

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
**Педагогические науки**

**Научная специальность**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования)**

**Форма обучения - очная**  
Год начала реализации - 2023

Химки, 2023

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Психология и педагогика музыкального творчества» в рамках текущего и рубежного контроля.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
<p><b>Знать:</b> методологию психологии и педагогики музыкального творчества; теоретические основы, понятийно-категориальный аппарат, концептуальные подходы в области психологии и педагогики музыкального творчества; сущность исследовательской деятельности, соответствующей научной специальности; методы и формы организации психолого-педагогических исследований в сфере музыкального образования; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, психолого-педагогического эксперимента, психолого-педагогической диагностики; проблематику современных музыкально-психологических и музыкально-педагогических исследований; направления, источники, методы развития музыкально-педагогических теорий; психолого-педагогические инновации в области музыкального искусства; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования; методологические характеристики исследования и технологии организации научно-исследовательской деятельности; содержание психолого-педагогического анализа в области музыкального творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать концепцию психолого-педагогического исследования, выделять этапы проведения исследования; организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат психолого-педагогического исследования в области музыкального творчества, новые концепции, теории и технологии и реализовывать в практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности в области психологии и педагогики музыкального творчества; способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности; навыками написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей; ведения научных дискуссий, «круглых столов», конференций, других видов научных форумов.</p>

### 3. Текущая аттестация усвоения знаний.

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика музыкального творчества» осуществляется в форме устного и письменного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ психологии и педагогики музыкального творчества, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области психологии и педагогики музыкального творчества.

Опрос студентов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к опросам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается итоговой аттестацией в виде зачета в соответствии с программой данного курса по выбору.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный и письменный опрос по изученным темам
2.	Тестирование

### 4. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для опросов и самостоятельной работы

#### Вопросы для текущего контроля:

1. Сущность и значение психологии и педагогики музыкального творчества.
2. Содержательная основа психологии музыкального творчества.
3. Содержательная основа педагогики музыкального творчества.
4. Раскройте признаки педагогики музыкального творчества.
5. Охарактеризуйте содержание видов музыкального творчества.

6. Музыкально-творческая деятельность как объект психолого-педагогического анализа.
7. Виды музыкального творчества в исполнительской деятельности.
8. Виды научного творчества в педагогике и психологии музыкального образования.
9. Специфика научных отраслей: психология музыкального творчества, педагогика музыкального творчества.
10. Охарактеризуйте творческое применение принципов интереса, и доступности в музыкально-образовательном процессе.
11. Охарактеризуйте творческое применение принципов систематичности и последовательности (правило от простого к сложному), прочности усвоения знаний.
12. Охарактеризуйте творческое применение принципа единства абстрактно-логического и эмоционально-чувственного в музыкально-образовательном процессе.
13. Охарактеризуйте творческое применение принципа единства конструктивного и деструктивного в музыкально-образовательном процессе.
14. Раскройте специфику творческого применения дидактических принципов в музыкально-образовательном процессе.
15. Раскройте понятие «искусство интерпретации музыканта-исполнителя».
16. Охарактеризуйте классификацию предмета интерпретации.
17. В чем заключается детерминантность искусства интерпретации относительно других видов творческой деятельности музыканта?
18. Как вы понимаете применение принцип единства канонического и специфического в искусстве интерпретации музыканта-исполнителя.
19. Как вы понимаете применение принцип единства традиционного и новационного в искусстве интерпретации музыканта-исполнителя.
20. Как вы понимаете применение принцип единства технического и художественно-образного в искусстве интерпретации музыканта-исполнителя.
21. Охарактеризуйте специфику варьирования (на тему, гармонию свободного типа).
22. Классифицируйте и дайте характеристику видам импровизации.
23. В чем состоит суть и этапы музыкального сочинительства.
24. Почему варьирование и импровизация считаются разными видами творческой деятельности музыканта.
25. В чем заключается психолого-педагогическая значимость процесса и итогов сочинительства
26. Дайте характеристику отрасли научного знания «Психология управления исполнительскими действиями-движениями».
27. Классифицируйте видовой спектр исполнительских действий-движений.
28. Раскройте специфику идеальной модели исполнительских действий-движений.
29. Изучите предложенную педагогическую ситуацию (например, слабая музыкальная память или отсутствие творческого воображения у исполнителя).
30. Изучите предложенный преподавателем вид проблемной ситуации (например, одаренный, талантливый учащийся требует включить в концертный репертуар заведомо сложную музыкальную программу).
31. Классифицируйте технологии творчества в области педагогики музыкального исполнительства.
32. Охарактеризуйте основные этапы освоения музыкального произведения: информационно-накопительный, моделирующий, репетиционный, предконцертный, концертный, итогово-аналитический, планово-перспективный.
33. Охарактеризуйте диагностический потенциал педагога-исполнителя: (диалогизация, визуализация музыкального образа, интроспекция, интериоризация, (лингвистическое и изобразительное тестирование).

34. Охарактеризуйте диагностический потенциал педагога-исполнителя (комплексные формы концертной работы (концерт-встреча, лекция-концерт, доклад-концертное выступление, концерт-эксперимент, концерт-беседа), урок-концерт и др.
35. Охарактеризуйте музыкальные психотерапевтические технологии как средство решение психолого-физиологических проблем в исполнительских классах.
36. В чем выражается сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования?
37. Назовите виды педагогических экспериментов. Приведите примеры.
38. Охарактеризуйте методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы.
39. Разработайте тесты по тематике Вашего исследования.
40. Расскажите о целях, задачах и содержании констатирующего, формирующего и заключительного этапов опытно-экспериментальной работы.
41. Какова специфика диссертационного исследования в области музыкального творчества (педагогические науки).
42. Требования к диссертации как к виду научной работы по педагогике и психологии музыкального творчес.
43. Система публичной защиты диссертации.
44. Требования к написанию автореферата диссертации.
45. Специфика подготовки публикаций в научные журналы ВАК РФ по педагогике и психологии творчества.

#### 4. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

##### 4.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Психология и педагогика музыкального творчества как отрасли научного знания.	<b>Знать:</b> сущность и содержание психологии и педагогики музыкального творчества; видовой состав и деятельностную структуру музыкального творчества; исследовательской	Тест  Вопросы к текущему контролю (см. стр.3-5).
2	Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.	деятельности и научного творчества; методы и формы организации психолого-педагогических исследований в сфере музыкального творчества; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска,	
3	Творческое применение дидактических принципов в области психологии и педагогики музыкального	педагогического эксперимента, педагогической диагностики; проблематику современных педагогических и музыкально-педагогических исследований; основы практико-ориентированной психологии педагогики музыкального	

	исполнительства.	творчества; направления, источники, методы развития	
4	Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.	музыкально-педагогических и музыкально-психологических теорий, концепций; музыкально-педагогические инновации; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования.	
5	Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.	<b>Уметь:</b> определять целевые установки и задачи художественно-педагогического процесса в области педагогики музыкального творчества; формулировать концепцию музыкально-педагогического исследования, выделять этапы с музыкального произведения и их специфику; организовать	
6	Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.	информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку музыкально-творческой, научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения	
7	Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.	путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ	
8	Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.	литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные психолого-педагогические знания; их реализации в практической деятельности.	
9	Особенности подготовки и защиты диссертационного	<b>Владеть:</b> различными технологиями, методами, средствами и формами музыкально-творческой работы в целом и в области исполнительства; способами	

исследования по проблемам психологии и педагогики музыкального творчества.	сбора, обработки, систематизации музыкально-информационного материала; изучения и использования передового музыкально-творческого опыта педагогической деятельности; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и художественно-творческой деятельности; навыками диагностики как в области исполнительства, так и научно-исследовательской работы;	
--	---	--

#### 4.1. Тест

1. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «педагогика музыкального творчества» -

- 1) это наука, отвечающая на вопрос «как воспитывать?»
- 2) это область педагогических знаний;
- 3) это раздел педагогики творчества, заключающий в себе специфику музыкального искусства?»
- 4) это педагогическая наука.

2. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «психология музыкального творчества» –

- 1) это раздел психологии творчества, заключающий в себе специфику музыкального искусства;
- 2) это процесс воспитания;
- 3) это структурная особенность педагогической деятельности;
- 4) это компонент метода обучения.

3. Выберите правильный ответ:

Основные виды музыкального творчества –

- 1) это маркетинг;
- 2) это имидж;
- 3) это самовоспитание;
- 4) это интерпретация, сочинительство, варьирование, импровизация, инструментовка, аранжировка.

4. Выберите правильный ответ:

Наиболее полный вариант этапов освоения музыкального произведения:

- 1) разбор, репетиционная работа, концертное выступление;
- 2) разбор, репетиционная работа, предконцертный этап, концертное выступление;
- 3) разбор, концертное выступление;
- 4) информационно-накопительный, моделирующий (создание идеальной концепции будущего исполнения), репетиционный, предконцертный, концертный, итогово-аналитический, планово-перспективный.

5. Выберите правильный ответ:

Функции творческого процесса в рамках обучения:

- 1) это – педагогическая функция;
- 2) это – образовательная, воспитательная, креативная и развивающая функции;
- 3) это - обучающая функция;
- 4) это - психологическая функция.

6. Выберите правильный ответ:

Самостоятельная познавательная деятельность обучаемых:

- 1) это – умение самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, ставить и решать проблему, переносить знания в другую ситуацию, добывать знания самостоятельно;
- 2) это – умение прокомментировать текст;
- 3) это - демонстрация знаний текста;
- 4) это - навыки работы по заданному алгоритм.

7. Выберите правильный ответ:

Суть принципа научности обучения:

- 1) это - практическая направленность обучения;
- 2) это - опора на теорию, законы, закономерности, науку;
- 3) это - основан рациональности;
- 4) это - опора на государственные документы.

8. Выберите правильный ответ:

Суть творческого применения дидактических принципов в музыкально-образовательном процессе:

- 1) это - воспитание нравственного поведения;
- 2) соотнесение с целями обучения на базе индивидуального подхода, позволяющего создавать обучающемуся новый художественный качественный продукт с возрастающей динамикой самореализации;
- 3) это - развитие логического мышления: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, индукции, дедукции, умения делать выводы;
- 4) это - формирование навыков и умений.

9. Выберите правильный ответ

Методы обучения:

- 1) это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленная на овладение знаниями, умениями и навыками;
- 2) это руководящие принципы;
- 3) это организационные формы обучения;
- 4) это процесс по овладению новыми знаниями.

10. Выберите правильный ответ:

Классификация методов по источнику получения знаний:

- 1) это проблемные ситуации, тексты, задачи;
- 2) это проблемное и программированное обучение;
- 3) это словесные, наглядные и практические методы;
- 4) это современные педагогические технологии.

**Ответы на вопросы: 1–3; 2 – 1; 3 – 4; 4 -4; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 3.**

**Ключ к обработке теста:**

- За полный ответ – 2 балла;
- За неполный ответ (50%) – 1 балл;
- За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;
- За неправильный ответ – 0 баллов;
- За отсутствие ответа – 0 баллов.



Максимальное количество – 20 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
( 0 ) ( 1-5 ) ( 6-10 ) ( 11-15 ) (16-20)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает незачет (1); от 1 до 5 баллов – также незачет (2); от 6 до 20 баллов (3, 4, 5) – получает зачет.

Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.

#### **4.2. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Музыкальная педагогика как наука (предмет, цель, задачи, структура, содержание).
2. Музыкальная психология как наука (предмет, цель, задачи, структура, содержание).
3. Методологические принципы педагогики музыкального образования. Их творческое применение.
4. Музыкальное, художественное, эстетическое сознание – многоэлементные психологические категории.
5. Музыкальная педагогика как искусство.
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.
7. Музыкальная педагогика как творческий процесс.
8. Музыкальное исполнительство как творческий процесс.
9. Работа над музыкальным произведением: этапы и содержание.
10. Искусство интерпретации. Предмет интерпретации.
11. Концертное выступление как относительно-итоговый художественный продукт.
12. Дидактические принципы и их творческое применение в области подготовки музыкантов-исполнителей.
13. Техническое и художественно-образное начало в музыкальном исполнительстве.
14. Музыкальное исполнительство и педагогическая практика: цели, задачи, пути их решения.
15. Профессионально-творческий портрет исполнителя-педагога-музыканта (структура и содержание).
16. От культуры рождения звука, культуры звуковедения, культуры снятия звука, культуры звукового общения, культуры поведения на сцене к исполнительской культуре в целом.
17. Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства.
18. Развитие музыкально-эстетического сознания обучающихся музыкантов.
19. Воспитание и самовоспитание педагога-исполнителя-музыканта как относительно итоговый художественно-творческий продукт.
20. Воспитание целостной творческой личности: музыканта-мыслителя, музыканта-учителя (наставника), музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

#### **4.3. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Смоделируйте проблемную ситуацию (психологический контекст) и перечислите педагогический инструментарий разрешения.
2. Смоделируйте проблемную ситуацию (педагогический контекст) и приведите пример методического сопровождения разрешения проблемы.

3. Можно ли научить творчеству, и если можно, то как это осуществить в области музыкального исполнительства, проиллюстрируйте?
4. Изложите перечень основных диагностических методов, применяемых в практике обучения исполнительских классов, и покажите фрагмент практического применения одного из них.
5. Разработайте вопросы для устного опроса респондентов для диагностики обучающихся в области психологии и педагогики музыкального творчества.

#### **5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины**

«Зачтено» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория и с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, знает монографическую литературу, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Ответ соответствует оценочному уровню «отлично».

«Зачтено» выставляется аспиранту, когда дан достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать. Ответ соответствует оценочному уровню «хорошо» либо «удовлетворительно» (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям).

Отсутствие возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет».

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.  
Составитель: Майковская Л.С., д.п.н., профессор